

**'MARVELOUS**  
THE STANDARD OF FILMS ON SHOW AT THE SYDNEY FILM FESTIVAL  
SCALED THE HEIGHTS OF CUTTING EDGE CINEMA, ALBEIT WITH A FEW  
EXCEPTIONS. BOB ELLIS APPRAISES THE PROGRAM.

**THIS MONTH:**

BOB ELLIS REVIEWS THE 2006 SYDNEY FILM FESTIVAL:  
KANYINI, EDMOND, BATTLE IN HEAVEN, GOD ON MY  
SIDE, A PERVERT'S GUIDE TO CINEMA, WINTER SOLDIERS,  
ARMY OF SHADOWS, UNITED 93, ABDUCTION: THE  
MEGUMI YOKATA STORY, LA MOUSTACHE, THE HOUSE  
OF SAND, A SOAP, MIND GAME, THE FEAST OF THE GOAT,  
THE PRESIDENT'S LAST BANG, SOMETHING LIKE  
HAPPINESS, FRIDAY OR ANY OTHER DAY.

But the film that stood out for me was *Friday or Any Other Day*, about the shipwrecking on a desert island of the lead actor of the Comédie Française in 1769, and how with the also surviving wigs and costumes and ship's instruments of the day, including telescopes, muskets and gunpowder, he makes do in a savage solitude of which he is lonely emperor. Adopting successive actorish personas – Lear, Falstaff, Caliban, Prospero and Cyrano – sometimes living like a crocodile in mud, sometimes building a boat, sometimes a palace, sometimes organising solitary banquets which the ship's dog, plate in mouth, serves as butler, he strives to hold onto the civilisation he sombrely recalls and, in flashback, the beautiful moments he, the Parisian superstar, once enjoyed as *droit de seigneur* with the wives of his nettled patrons.

Then cannibals come, and he inadvertently with gunfire rescues one of their meals, a gawky, quirky, wily savage he calls Friday (the way one does), and there follows much anthropological farce as he tries to instruct him in French and civilise him. The slow crumbling thereafter of his pretensions, and Friday's growing contempt for him, and the death of the dog, and the onset of age and impotence, unmitigated by his rescue, is a tremendous depressive diminuendo. Shot in a kind of yellow-parchment wash with vivid blue and scarlet highlights in compositions Eisenstein would have killed for (the shy Belgian director Yvan Le Moine blamed the visual style on his own colourblindness and his cameraman, who went to school with him) it lives inside the eighteenth century and the attendant invention-fond *Age of Reason* as trenchantly and vividly as Bergman's *The Seventh Seal* lived inside the Middle Ages, or Eisenstein's Ivan the sixteenth century. It's one of the best films ever made and I beg, with sobs and grovelling, some good soul to screen it somewhere soon.

Bob Ellis - « Encore »  
The Sydney Morning Herald  
[Traduction]

*... Mais le film qui m'a le plus emballé fut « Vendredi ou un autre Jour », sur le naufrage en 1769 du comédien principal de la Comédie Française sur une île déserte, et comment, porté par les ailes de la survie, et les costumes et instruments du bateau, notamment des télescopes, des mousquets, et de la poudre à fusil, il navigue dans une solitude sauvage dont il est le seul empereur.*

*Adoptant successivement des personnages de comédien (Lear, Falstaff, Caliban, Prospero et Cyrano), vivant parfois tel un crocodile dans la boue, construisant ici et là un bateau, un palace, organisant parfois un banquet avec le chien du bateau, assiette dans la bouche tel un maître d'hôtel, il tache de se réfugier dans la civilisation dont il se souvient sombrement, et, en flashback, les beaux moments qu'il a eu, lui la superstar parisienne, en droit de seigneur, avec les femmes de ses patrons irritants.*

*Arrivent alors des cannibales, dont il sauve par le biais d'un coup de feu l'un de leur repas, un sauvage maladroit, bizarre, et astucieux qu'il appelle Vendredi. S'en suit plusieurs farces anthropologiques, comme lorsqu'il essaye de lui enseigner le français et de le civiliser.*

*Filmé dans un joli aspect de parchemin jauni, au bleu éclatant et aux reflets écarlates, dans des compositions telles qu'Eisenstein aurait pu tuer pour elles (le timide réalisateur belge Yvan Le Moine rend responsable son propre daltonisme et son cameraman, qui a été à l'école avec lui, du style visuel) et dans lesquelles vivent un dix-huitième siècle et une représentation de l'âge de la raison aussi tranchant et brillant que le fut le Septième Sceau de Bergman pour le moyen âge ou que le Ivan le terrible d'Eisenstein pour le seizième siècle. C'est l'un des meilleurs films jamais fait, et je prie, en rampant et en sanglotant, pour qu'une bonne âme le projette bientôt quelque part.*